


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
культуры и искусства  
от « 29 » августа 2018 г., протокол №13/192а

Председатель \_\_\_\_\_ /А.К. Магомедов/  
(подпись)  
«29» августа 2018 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Методика обучения игре на инструменте</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты**

Форма обучения: **заочная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2018 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«29» 08 2018 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

**Целью** изучения курса является осознание и усвоение современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики.

**Задачи** курса:

- способствовать осознанному применению фундаментальных положений музыкальной психологии практической музыкальной деятельности;
- развивать способности к анализу, оценке и решению проблем психолого-педагогического характера на основе современных научно-теоретических знаний;
- способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности, самостоятельной работе с научной и методической литературой.

Занятия по методике обучения игре на инструменте проводятся в лекционной форме в соответствии с учебным планом, но в рамках лекций используются интерактивные формы работы.

Приобретенные знания помогут бакалавру правильно ориентироваться в сложных психологических и педагогических проблемах, возникающих в его профессиональной деятельности, и находить грамотное их решение.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Курс «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной общего модуля базовой части профессионального цикла (БЗ.Б4) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» связана с историческими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль.

Для изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- способность и готовность к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Полученные в ходе освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику музыки как вида искусства;</li> <li>-природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>-основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>-особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>-актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса;</li> <li>- преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития;</li> <li>- содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий;</li> <li>- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы;</li> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ;</li> <li>- нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания;</li> <li>- составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения;</li> <li>- методикой разработки и применения контрольно-</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий;</li> <li>- методологические и методические основы современного профессионального образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы;</li> <li>- разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения;</li> <li>- формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования.</li> </ul>


#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Профиль «Фортепиано»

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 6 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		6	7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	24	12	12
Аудиторные занятия:			
• лекции	16	8	8
• семинары и практические занятия	8	4	4
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	183	96	87

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, контрольная работа, реферат	устный опрос, контрольная работа	устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	экзамен
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>216 (+ экз. 9 ч.)</b>	<b>108</b>	<b>99</b>

### Профиль «Оркестровые струнные инструменты»


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		8	9
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	12	12	
Аудиторные занятия:	12	12	
• лекции	12	12	
• семинары и практические занятия	-	-	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	92	92	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, контрольная работа, реферат	устный опрос, контрольная работа	
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108 (+4 зач)</b>		

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Профиль «Фортепиано»


Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1	2	3	4	5	6
1. Что изучает методика преподавания игры на фортепиано (методика как наука)	14	2			12
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	14	1	1		12
3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на фортепиано	13	1			12
4. Исполнительская техника на фортепиано	14	1	1		12
5. Дыхание при игре на фортепиано	14	1	1		12
6. Выразительные средства исполнения на фортепиано	14	1	1		12
7. Звук — основное выразительное средство музыканта	13	1			12
8. Штрихи на духовых инструментах	13	1			12
9. Объективные сложности интонирования на фортепиано	14	1	1		12
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	14	1	1		12
11. Концертные выступления музыканта	13	1			12
12. Особенности ансамблевого исполнительства	13	1			12
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	14	1	1		12
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	13	1			12
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по фортепиано	14	1	1		12
Итого	216 (+9ч. экз)	16			15

### Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа	
1	2	3	4	5	6
1. Что изучает методика преподавания	7	1			6

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

игры на струнном инструменте (методика как наука)					
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	6				6
3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на струнных инструментах	7	1			6
4. Исполнительская техника на струнных инструментах	7	1			6
5. Дыхание при игре на духовых инструментах	6				6
6. Выразительные средства исполнения на струнных инструментах	7	1			6
7. Звук — основное выразительное средство музыканта-струнника	7	1			6
8. Штрихи на духовых инструментах	7	1			6
9. Объективные сложности интонирования на различных струнных инструментах	7	1			6
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	7	1			6
11. Концертные выступления музыканта-струнника	7	1			6
12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	7	1			6
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	7	1			6
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	7	1			6
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по струнным инструментам	8				8
Итого	108 (+4 зач)	12			92


## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Тема 1.** Что изучает методика преподавания (методика как наука). Становление отечественной методики преподавания (обучения) на инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в развитие методики, (их методические пособия). Основные принципы отечественной методики (по С.В. Розанову).

**Тема 2.** Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (определение профессиональной пригодности; ознакомление с инструментом — его устройством и правилами сборки; правила постановки; объяснение принципа дыхания; приёмы звукоизвлечения; формирование амбушюра)

**Тема 3.** Психофизиологические основы исполнительского процесса на



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

инструментах. Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта.

**Тема 4.** Исполнительская техника на инструментах. Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала.

**Тема 5.** Дыхание при игре на духовых инструментах. Отличие исполнительского дыхания от обычно-физиологического. Типы дыхания, сложившиеся в исполнительской практике. Понятие игры на опоре дыхания. Дыхание и его влияние на средства музыкальной выразительности (характер звука, динамику, фразировку).

**Тема 6.** Выразительные средства исполнения на инструментах (звук, штрихи, динамика, агогика).

**Тема 7.** Звук — основное выразительное средство музыканта. Положение акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука — высота, динамика, тембр, интонация. Воспитание красоты звука — тембральной характеристичности, гибкости, динамической выразительности.

**Тема 8.** Штрихи. Понятие артикуляции (Ф.И.Пушечников). Штрихи как определённые виды артикуляции. Классификация штрихов.

**Тема 9.** Объективные сложности интонирования на различных инструментах. Способы корректирования интонации. Художественное интонирование.

**Тема 10.** Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

**Тема 11.** Концертные выступления музыканта (учебный концерт; экзамен; выступления на публике; конкурсы). Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.

**Тема 12.** Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа — необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

**Тема 13.** Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности.
- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.
- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.
- Воспитание образности музыкального мышления.
- Воспитание работоспособности (воли, решительности, стабильности в игре и артистизма).

**Тема 14.** Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы).


**Тема 15.** Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории.

**Тема 16.** Современные проблемы исполнительства. Национальные школы (консультации, семинары, мастерклассы).

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

**Тема 1.** Что изучает методика преподавания (методика как наука)

(форма проведения – семинар, дискуссия).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### Вопросы к теме:

- Что изучает методика преподавания игры на духовых инструментах.
- Как происходило становление отечественной методики преподавания.
- Какие русские и советские педагоги внесли существенный вклад в развитие методики. Назвать их методические пособия.
- Назвать основные принципы отечественной методики (по С.В.Розанову).

**Тема 2.** Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

### Вопросы к теме:

- Как организуются приёмные экзамены в средне-специальном учебном заведении?
- В чём заключается правильная постановка при игре на инструменте.
- Назвать основные приёмы звукоизвлечения.
- В чём заключается принцип дыхания при игре на инструменте.

**Тема 3.** Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


### Вопросы к теме:

- Как развивается исполнительский процесс с точки зрения психофизиологии.
- Почему исполнительский процесс должен быть осознан музыкантом-духовиком.
- Становление исполнительских навыков.
- Тренировка исполнительских навыков.
- Закрепление исполнительских навыков.

**Тема 4.** Исполнительская техника (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

### Вопросы к теме:

- Из каких компонентов состоит исполнительская техника музыканта.
- Техника дыхания.
- Техника амбушюра.
- Техника языка.
- Техника губ.
- Техника пальцев.
- Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники.
- Основные компоненты самостоятельной работы студента-духовика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Ежедневный тренаж музыканта-профессионала.

**Тема 5.** Дыхание при игре на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


**Вопросы к теме:**

- Исполнительское дыхание — особая деятельность дыхательного аппарата при звукоизвлечении и звуковедении.
- Основные отличия данного дыхания от физиологического.
- Активность.
- Гибкость.
- Организованность.
- Согласованность.
- Произвольность.
- Зона действия.
- Тренированность. Дыхание на «опоре».
- Методы развития дыхательного аппарата.
- Типы исполнительского дыхания.
- Дыхание и характер звука, динамика, фразировка.

**Тема 6.** Выразительные средства исполнения на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Существование тесной связи средств музыкальной выразительности с исполнительскими средствами музыканта:
  - метроритм;
  - темп;
  - агогика;
  - фразировка;
  - нюансировка;
  - филировка;
  - штрихи;
  - звуковысотная интонация;
  - тембр.
- Необходимость владения современными исполнительскими приёмами.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Типы взаимодействия средств музыкальной выразительности между собой в произведениях.

**Тема 7.** Звук — основное выразительное средство музыканта (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**


- Работа над продолжительными звуками — одно из самых необходимых и распространённых упражнений.
- Различные последовательности исполнения продолжительных звуков, критерий их правильной игры.
- Процесс звукообразования на различных инструментах.
- Основные характеристики звука:
  - высота;
  - динамика;
  - тембр;
  - интонация;
  - гибкость;
  - выразительность.

**Тема 8.** Штрихи (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Атака звука и различные приёмы звукоизвлечения.
- Развитие гибкости и подвижности языковых мышц.
- Происхождение термина «артикуляция».
- Артикуляционные возможности изменений качества звука, атаки и соединения звуков.
- Штрих — это исполнительский приём, связанный с началом, ведением, соединением и окончанием звука.
- Названия основных штрихов их значение и принципы исполнения.
- Происхождение и развитие штрихов.
- Различные графические обозначения штрихов.
- Группы и виды штрихов.
- Слитное соединение звуков, твёрдая и мягкая атака.

**Тема 9.** Объективные сложности интонирования на различных инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### Вопросы к теме:

- Основы чистого интонирования.
- Значение дыхательного аппарата и амбушюра в работе над точкой звуковысотной интонацией.
- Возможности интонационной регулировки инструмента.
- Способы корректирования интонации.
- Художественное интонирование.
- Знание и использование дополнительной аппликатуры для интонационной коррекции.

**Тема 10.** Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями  
(форма проведения – семинар, дискуссия).

### Вопросы к теме:

- Принципы выбора произведения.
- Интерпритация произведения.
- Особенности эпохи написания произведения и творческая биография композитора.
- Правило разбора произведения.
- Работа над средствами музыкальной выразительности.

- мелодия;

- метроритм;

- динамика;

- орнаментика;


- штрихи.

- Исполнение произведений разных эпох, стилей, направлений.
- Работа над полифонией.
- Подготовка к публичному выступлению.

**Тема 11.** Концертные выступления музыканта (форма проведения – семинар, дискуссия).

### Вопросы к теме:

- Концертное самочувствие исполнителя.
- Воспитание эстрадного самочувствия.
- Психологические аспекты подготовки к концерту.
- Умение управлять своим психическим состоянием.
- Методы устранения и преодоления эстрадного волнения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Саморегуляция.
- Самоконтроль.
- Помехоустойчивость.
- Этапы подготовки к концертному выступлению.
- Роль репертуара.
- Индивидуальные особенности.

**Тема 12.** Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


**Вопросы к теме:**

- Значение ансамбля при формировании исполнителя.
- Ансамблевые задачи:
  - звуковысотная интонация;
  - синхронность;
  - штриховая культура;
  - агогическая культура;
  - единое восприятие ритма;
  - работа над динамическими нюансами.
- Роль своего голоса в общей фактуре.
- Работа над общим музыкальным развитием.
- Гармонический баланс.
- Музыкальная фразировка.
- Воспитание навыков чтения нот с листа.
- «Игра в уме».
- Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
- Особенности игры в оркестре.
- Изучение оркестровых партий.

**Тема 13.** Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков.
- Способы развития слуха в классе по специальности.
- Зонная природа музыкального слуха.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Развитие внутреннего слуха, понятие предслышания.
- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.
- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.
- Воспитание образности музыкального мышления.

**Тема 14.** Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям  
(форма проведения – семинар, дискуссия).

**Вопросы к теме:**

- Учебный репертуар для 1-4 курсов.
- Индивидуальный подход к ученику в зависимости от уровня развития, способностей и степени подготовки к обучению.
- Изучение произведений разных стилей и жанров.

**Тема 15.** Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий (форма проведения – семинар, дискуссия).

**Вопросы к теме:**

- Педагоги Петербургской и Московской консерваторий конца XIX начала XX века.
- Педагоги советского периода.
- Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий в настоящее время.

**Тема 16.** Современные проблемы исполнительства (форма проведения – семинар, дискуссия).

**Вопросы к теме:**


- Состояние исполнительства в России на современном этапе.
- Ведущие педагоги-духовики различных консерваторий России.
- Опыт подготовки музыкантов в различных странах мира.
- Конкурсы.
- Консультации.
- Семинары.
- Мастер-классы.

**7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Не предполагается.

**8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Не предполагается.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЁТУ)**


### **Вопросы к зачету (профиль «Оркестровые струнные инструменты»)**

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Виды слуха и памяти.
4. Слух мелодический, гармонический, ритмический.
5. Слух интонационный, темповый, штриховой.
6. Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.
7. О координации видов слуха и памяти.
8. Предслышание, его роль в исполнительстве.
9. О координации предслышания с двигательной и зрительной памятью.
10. Работа над музыкальным произведением в младших классах
11. Воспитание навыков самостоятельной работы.
12. Работа над музыкальным произведением в старших классах.
13. Фрагментация в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.
14. Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.
15. Темп, ритм, метроритм, динамика.
16. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Крупная форма и особенности работы над ней.
19. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.
20. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.
21. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.
22. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.
23. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
24. Работа над учебной документацией в ДМШ.
25. Работа по профориентации с учащимися ДМШ.
26. Концертная работа в классе специальности.
27. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)
28. О межпредметной связи. Сольфеджио – как основа развития практических навыков.

### **Вопросы к экзамену (профиль «Фортепиано»)**

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


2. Посадка и постановка . Упражнения начального периода обучения. Работа в позиции.
3. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О координации движений.
4. Технический минимум для учащегося ДМШ.
5. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
6. О звукоизвлечении на инструменте.
7. О тремолировании.
8. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над гаммами одинарными и двойными нотами.
9. Аккордовая техника. Динамические упражнения.
10. Слуховая дисциплина. Интонирование. Работа над кантиленой.
11. О системах условных обозначений для духовых и ударных инструментах. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».
12. Артикуляционные штрихи.
13. Красочные приемы игры. Инструктивный и художественный материал для обучения. Методика работы с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды, сборники, «школы», «самоучители»).

## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах Профиль «Фортепиано»	Объем в часах Профиль «Оркестровые струнные инструменты»	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
1. Что изучает методика преподавания игры на струнном инструменте (методика как наука)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	12	6	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета			
3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на струнных инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
4. Исполнительская техника на струнных инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
5. Дыхание при игре на духовых инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
6. Выразительные средства исполнения на струнных инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
7. Звук — основное выразительное средство музыканта-струнника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
8. Штрихи на духовых инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

9. Объективные сложности интонирования на различных струнных инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
11. Концертные выступления музыканта-струнника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	6	контрольное прослушивание
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по струнным инструментам	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	12	8	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета			
--	---	--	--	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная литература

1. Аннинская, Виктория Владимировна. Задачи по гармонии [Ноты] : пособие для уч-ся фортепиан. отд-ния муз. уч-щ / Аннинская Виктория Владимировна ; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2007
2. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии : учебник для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / Мясоедов Андрей Николаевич. - М. : Музыка, 2010
3. Учебник гармонии : учебник для вузов / И. И. Дубовский [и др.]. - М. : Музыка, 2010

#### дополнительная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.
2. Берков В. Гармония: Учебник. – М., Музыка, 1978.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1976.
4. Мюллер Т. Гармония: Учебник, - М., Музыка, 1982.

Согласовано:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки                      ФИО                      подпись                      дата

### б) Программное обеспечение:


- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик** \_\_\_\_\_

**доцент** **Ю.В. Селифонова**